

ПРОДВИЖЕНИЕ

FILM CRAFT EXCELLENCE



МЫ НЕ УБРАЛИ РАЗНИЦУ. МЫ СОБРАЛИ ИЗ НЕЁ
РОЛИК.

МЫ НЕ УБРАЛИ РАЗНИЦУ. МЫ СОБРАЛИ ИЗ НЕЁ РОЛИК.

РАЗЛИЧИЕ → ПРОСТРАНСТВО → ПОСТАНОВКА
ДВИЖЕНИЯ → ДРАМАТУРГИЯ ЭНЕРГИИ → ПЕРЕЛОМ
ЯЗЫКА → НОВЫЙ РАЗГОН → ХАРАКТЕР ЧЕРЕЗ
ДЕЙСТВИЕ → ЕДИНАЯ РАБОТА

КАК ЧИТАТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ

Каждый слайд держит все смысловые контуры: утверждённую формулировку, полный смысл, craft-механику, экранное доказательство и то, что должно остаться у жюри.



СЛИШКОМ РАЗНЫЕ ДЛЯ ОДНОГО РОЛИКА.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ
Исторические автомобили, суперкары, мотоциклы и беспилотный транспорт — разные эпохи, скорости и визуальные характеры. Craft-задача — удержать различия и всё равно собрать цельную работу.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

Пространство, движение, камера, ритм, цвет, звук и монтаж подстраиваются под характер героя, но подчиняются одной драматургии.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

Историческая техника / Ferrari / AURUS / мотоциклы / Navio.



МЫ СДЕЛАЛИ РАЗНИЦУ МАТЕРИАЛОМ.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ

Разным героям — своё пространство, движение, камера и ритм. Общими остаются ВДНХ и драматургия ролика.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

Каждый craft-ход не маскирует контраст, а усиливает его и одновременно удерживает общую форму.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

Одна территория, несколько визуальных языков.



ВЫСТАВКА
ДОСТИЖЕНИЙ
НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА

ОДНО ВДНХ. НЕСКОЛЬКО ВРЕМЁН.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ

Мы не строили разные миры. Мы нашли их внутри одной реальной территории. Архитектура ВДНХ работает как историческое, современное и технологическое пространство.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

Локация выбирается не как фон, а как часть характера конкретной техники.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

THEN / NOW; реальные пространства ВДНХ вокруг разных автомобилей.



ДВИЖЕНИЕ НУЖНО БЫЛО ПОСТАВИТЬ.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ

Скорость создаёт не сама машина. Её создаёт хореография объекта, камеры и архитектуры.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

ОБЪЕКТ = траектория.
КАМЕРА = движение.
АРХИТЕКТУРА = масштаб.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

Проезды и траектории разных автомобилей; движение внутри архитектуры ВДНХ.



МЫ МОНТИРОВАЛИ НЕ МАШИНЫ. МЫ МОНТИРОВАЛИ ЭНЕРГИЮ.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ

Монтаж строится не как последовательность экспонатов, а как драматургия энергии: набор, перелом, возвращение и новый максимум.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

Длинный кадр, направление движения, масштаб и музыкальная энергия работают как единая система.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

Монтажная дуга полного ролика.



В ТОЧКЕ РАЗГОНА МЫ ПОМЕНЯЛИ ВЕСЬ ЯЗЫК РОЛИКА. ГОЛОС ЭПОХИ.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ

Когда зритель ожидает дальнейшего ускорения, ролик намеренно меняет грамматику. Перелом делает время и эпоху физически ощутимыми.

Звук продолжает визуальный перелом: современная реклама на несколько секунд говорит голосом другой эпохи.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

Ч/Б, более плавная камера, длиннее планы, наблюдение вместо атаки, вместе с изображением меняется звук. Оригинальный фрагмент с Левитаном становится смысловым и ритмическим центром.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

Эпизод «Волги»: Ч/Б, историческое пространство, Левитан.



ЦВЕТ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ВМЕСТЕ СО СКОРОСТЬЮ.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ

После смыслового погружения Ferrari возвращает цвет, скорость, движение и энергию. Динамика не возвращается на прежний уровень — она растёт.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

Контраст после торможения создаёт физическое ощущение ускорения сильнее, чем непрерывный разгон.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

Ч/б «Волга» → красная Ferrari → дальнейший разгон.



ХАРАКТЕР — НЕ ПРОСТО КРАСИВЫЙ КАДР. ХАРАКТЕР — ДЕЙСТВИЕ.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ

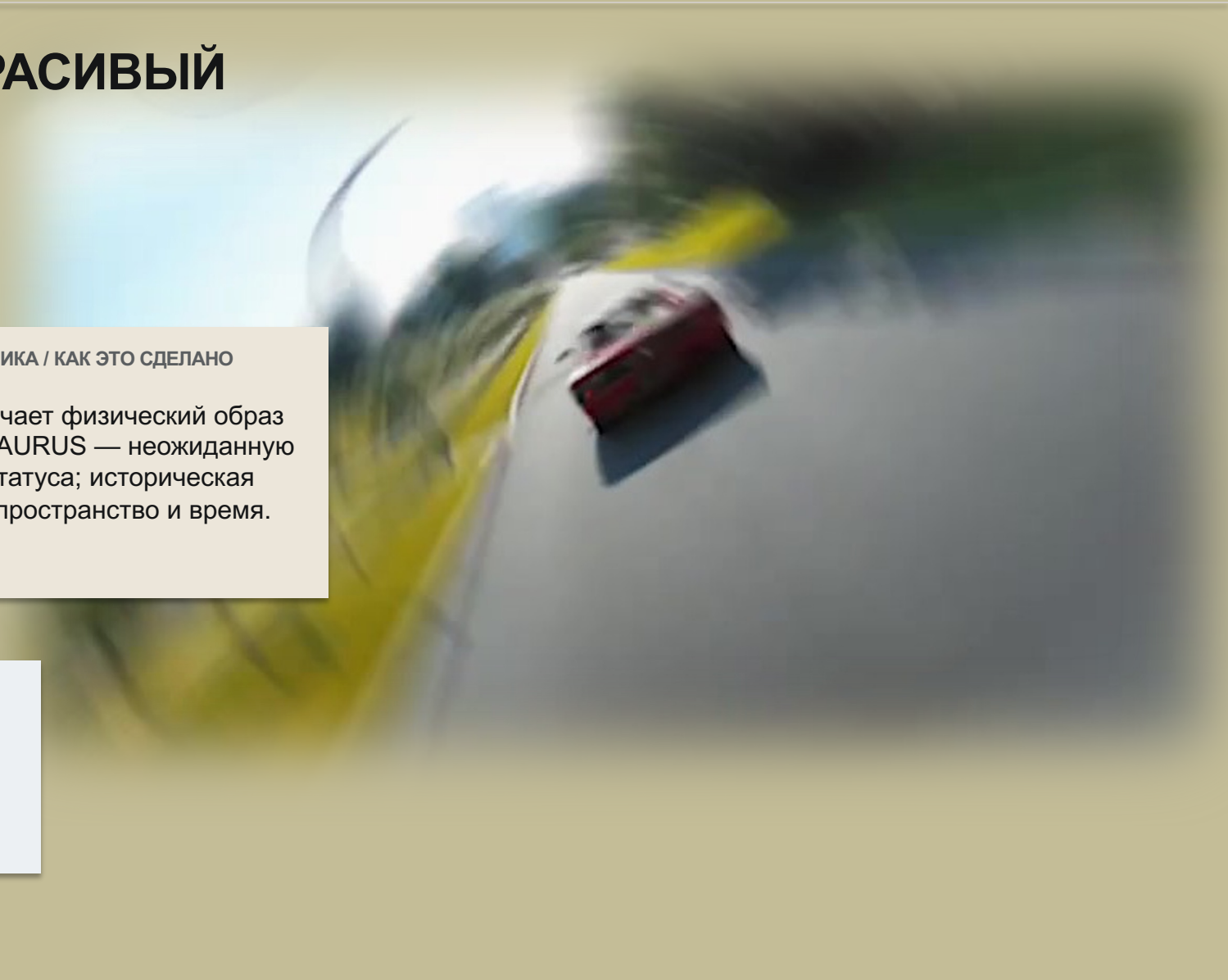
Автомобили раскрываются не одинаковой красивой съёмкой, а тем, что происходит с ними и вокруг них в кадре.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

Ferrari получает физический образ мощности; AURUS — неожиданную динамику статуса; историческая техника — пространство и время.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

Ferrari + лошади; AURUS +
фонтан / дрифт;
историческая техника.



КУЛЬМИНАЦИЯ — И ВОЗВРАЩЕНИЕ К МЕСТУ.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ

После возвращения цвета энергия продолжает расти. AURUS завершает автомобильный разгон, затем ролик возвращается к объединяющему пространству.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

Наращение → Кульминация
→ Разрядка.
Финальная конструкция замыкает множество языков в одну работу.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

Финальный AURUS /
максимум движения /
ансамбль из автомобилей /
ВДНХ.



МЫ НЕ УБРАЛИ РАЗНИЦУ. МЫ СОБРАЛИ ИЗ НЕЁ РОЛИК.

ПОЛНЫЙ СМЫСЛ / ЧТО ДОКАЗЫВАЕМ

Пространство, постановка, камера, цвет, звук и монтаж работают как одна система. Разные автомобильные миры сохраняют различия и становятся одной законченной работой.

CRAFT-МЕХАНИКА / КАК ЭТО СДЕЛАНО

Craft-ценность — в контроле различий на всех уровнях производства и поста.

ЭКРАННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО / МАТЕРИАЛ

Финальный ансамбль / возвращение к общему пространству.

